NUMMER
160
f. 2,95 BF. 55
ISSN 0024-9300

Met de dodelijke aanslag op ›STAYING ALIVE‹!

'S NEERLANDS

MAD

Wel gek maar niet goed!



AFD. MADVERTENTIE

Amsterdam kan niet zonder politie.



IEDEREEN WEET DAT AMSTERDAM EEN MAKKELIJKE STAD IS.

Da's natuurlijk niet zo verwonderlijk in zo'n chaotische stad, met zoveel verschillende politieke belangetjes. Daarbij komt dat het Amsterdamse gemeentebestuur er zo zijn eigen ideeën op nahoudt van wat wel en niet kan. Dat stelt te hoge eisen aan de mannen en vrouwen die bij de politie werken. En die hebben dus de Amsterdamse onderwereld gewoon nodig om de zaak een beetje in de klauw te houden. Dat stelt dus hoge eisen aan de penose. Om toch winstgevend te werken en de politie te vriend te houden.

Werken bij de Amsterdamse Penose is een moeilijke, maar lonende baan. Want Amsterdam geeft je toch ook een hoop terug: warmte èn het gevoel dat de stad toch moeilijk zònder je kan.

E. van Thijn
Burgemeester van Amsterdam

En de politie niet zonder jou.



DE BAAN

Als Amsterdamse penoseman of -vrouw moet je goed in praktijk thuis zijn, leuk weten af te schuiven naar gemeente-ambtenaren, iedere vrijdag het stoepje schrobben en niet de dochter van de commissaris lastig vallen. Dan zit je wel goed.



Ik ben geïnteresseerd in een baan bij de Amsterdamse Penose. Stuur mij uitgebreide informatie.

Schuilnaam: ____________

____________ M/V

Onderduikadres: ____________

____

Leeftijd: ____________

Strafblad: ____________

EEN BAAN BIJ DE AMSTERDAMSE PENOSE. NIET ZOMAAR 'N VAK.

'S NEERLANDS MAD

NUMMER HONDERDZESTIG

AFD. GEZEVER



"De mens is het enige wezen dat kan blozen... of er reden toe heeft!"
— Alfred E. Neuman



Smeerkezen die nu een abonnement nemen, krijgen een MAD-pocket cadeau!

ILLUSTRATIE VOOROMSLAG: WOUTER LAP

De Nederlandse MAD verschijnt maandelijks. Uitgave met toestemming van E.C. Publications, Inc. New York, door Uitgeverij Kontekst BV. Kontekst behoort tot de Vrijbuiter Groep Tilburg.

MAD U.S.A.: Uitgever: William M. Gaines; redacteur: Albert B. Feldstein. Voor Nederland: Rob Bakker en vele anderen.

Directie en administratie: Postbus 77, 5126 ZH Gilze, tel. 01615-5920.

Redactie: Postbus 55995, 2505 BB Den Haag.

Distributie: Betapress, tel. 01615-2900. Art. nr.: 00455

Zetwerk: Lithozet BV, Gilze, tel. 01615 - 2455.

Lid van de Nederlandse Organisatie van Tijdschrift Uitgevers.

Losse nummers: f. 2,95.

Abonnementen: *Binnenland:* f. 17,70 per halfjaar — f. 35,40 per jaar. *Buitenland:* België: f. 44,25 per jaar en alle overige landen: f. 61,95 per jaar. Abonnementsgeld pas betalen na ontvangst acceptgirokaart.

Opgave nieuwe abonnementen: Stuur een lege envelop, zonder postzegel, maar wel met duidelijke vermelding van naam en adres op de achterkant naar: MAD, Antwoordnummer 311, 5000 VB Tilburg.
Schrijf wel op de voorkant halfjaar- of jaarabonnement.

Adreswijziging en correspondentie over abonnementen: Administratie MAD, Postbus 77, 5126 ZH Gilze, tel. 01615-5920. Bij wijziging van naam en/of adres een gewijzigde adresband inzenden.

Het vervolg op "Saturday Night Fever" liet zes jaar op zich wachten. Het kostte duidelijk wat moeite om dit vervolg op het doek te krijgen. Nou, daarmee zijn de problemen nog niet opgelost. Als je de film ziet heb je een nog groter probleem, namelijk...



STAYING AWAKE



TEKENAAR: JACK DAVIS   SCHRIJVER: STAN HART





Ik kan eerste danser zijn!
Sorry...!!
Ik kan groepsdanser zijn!
Vergeet het!!!
Is dit niet poëtisch?! Dansen in slow motion?!
Onmogelijk! Als deze film nog langzamer gaat, kunnen ze hem op dia's vertonen!
Wauw! Het laatst dat ik zoiets zag was bij het doorsteken van een VERSTOPT RIOOL!!
Ik kan tob-be-dan-sen!
Tobbe-dansen??
Ik deed mee aan "Zeskamp"!
Voor jou blijft het altijd tobben!
Ik snap niet dat ik geen werk kan krijgen!
Wat wou je? Dit is voor het eerst dat je een baan zoekt bij het theater sinds je zes jaar geleden uit huis ging!
Hee, ik hou van je stijl! Snappie dat...?
Ik ben 'n danser van de groep! Zeg... wat dachie van een woeste vrijpartij met een ECHTE MAN?
Ik ben niet als de andere jongens in deze sjo!
En wie ben JIJ?!
Ik denk dat jij DAT net zo leuk vindt als ik!!
Weet ik!! DIE kunnen DANSEN!!
WEGWEZEN
Doe me een lol en rot op, ongeletterde knuppel!
Dat zal je speite!! Zulje sien...!
Watdachjewat? Niet alleen praat ik in mezelf in deze film, maar mijn accent is zo ZWAAR dat zelfs ik me niet begrijp!
WEGWEZEN
SLAM
Zeg... snap jij nou waar deze film over gaat...??
Ik denk het...! Een soort benen- en kruizenparade van Sterren voor de teeners!
Je kunt gaan, Tony! Ik wil slapen!
Er valt niets te bepraten!
Hee... ik wil nog niet weg! Kenne we nog wat kletse... ja?
We kunnen praten over de manier waarop ik vrij!
Dat is het "NIETS" waar ik het over had!


KUCH!!
Hallo?? Luister, ik heb 'n BAAN!! In een DANSGROEP van 'n BROADWAY SHOW!!
Geweldig! Wat heerlijk! Eh — met WIE spreek ik eigenlijk?
Wa' nou?! Tony Maniero, uw ZOON... verdemme...!!
O, JIJ!!
Zeg... als je niet wist WIE dit was, waarom was je BLIJ?!?
Omdat het zo fijn is te horen dat er nog IEMAND werk heeft tegenwoordig!
KAMERS f 25,-
Jekkie, luister... de manier waarop dat ei naar je kijkt, staat me niet aan!
Je hebt geen recht van praten! Weet jij hoe je steeds naar dat Engelse meisje kijkt?!
Niet steeds!
Zo?! Wanneer niet?!
Als we VRIJEN!! Dan doennuwe het licht uit!
Nu ik eraan denk... een ezel is nog VEEL SLIMMER!
Tony, loop niet achter me aan! Het is UIT tussen ons!
Maar... waarom??
Wees wijzer!! Ik GEBRUIKTE JE! In deze wereld gebruikt iedereen elkaar!
Excuseer me nu, mijn afspraak en ik gaan er een nacht tegenaan!
Nou, als iedereen elkaar gebruikt, ga ik JOU gebruiken!
...En hoe wou je DAT doen??
Ik kom lekker kijken!
De titel van deze musical is "Satans Vallei"! Het is een reis door de hel!!
Speciaal voor het publiek!!
Nou, Maniero! Laat eens zien wat je kunt...!
Al die close-ups van zijn gezicht terwijl hij danst, zijn stomvervelend!
Het kon nog veel erger! Bijvoorbeeld close-ups van zijn VOETEN!
Ik ben uitgenodigd voor een feestje... en ik heb niks anders dan mijn ouwe witte pak! Wat denk je ervan...?
Het is een wonder dat het je nog PAST!
Hoezo...?!?
Omdat iedereen weet dat je sindsdien zeker tien pond aan spieren bent aangekomen! Dat heeft in alle bladen gestaan!
Hee, Lorre! Wat vind je van mijn pak?
Het is prima geschikt, Tony —
— als je toevallig meespeelt in de reclame voor 'n Levensverzekering!
Komt u mee...
Bedoelt u dat ik niet het einde kan zien van deze fantastische film?!
Klopt! De Dood is zo rot nog niet!


Het is UIT met onze liefde!! Je hebt me voor het laatst bedrogen! Je verdient die heks Lorre!
O, NEE!! Je SLAAPT niet alleen met haar, maar je droeg ook je WITTE PAK voor haar! Da's TE VEEL!!
Het enige witte pak dat ik ooit zag was je ondergoed! En dat is al maanden grijs omdat je zo'n viespeuk bent! Ik wil geen tweede keus zijn, Tony Maniero!
Toe, Jekkie... geef me 'n kans!!
Kom nou...!
En een derde keus?
Daar denk ik over!
Kijk, Mam! Als bewijs van mijn liefde een kaartje van f 25 voor de première van onze show!
Ik dacht dat zo'n kaartje tegenwoordig f 50 kostte!
Klopt! Maar voor f 25 staat u in de hal en iemand van "staanplaats" roept wat er gebeurt!
KOEKJES
Als ik wat mag vragen? Waar is vadur, de bankwerker, m'n ouwe broertje de ex-priester, zussie en grootmoei, die zo belangrijk waren in de eerste film?
Weet ik het! Maar ik HEB gemerkt dat het wat stiller is geworden de laatste zes jaar! Misschien zijn ze allemaal danser geworden!
Onmogelijk! Da' kunne ze niet!
Voor JOU geen punt!
Jij durft! Je wil met me oefenen zodat jij de hoofdrol kunt dansen met die heks, Lorre!
Je moet dit voor me doen! DAN ben je een echte STRIJDMAKKER!
Dan ben ik een echte IDIOOT!!
Weet je, wij dansen geweldig samen, Jekkie!
Het zou nog beter zijn met muziek!
Neuh! Muziek brengt me uit m'n ritme!
Zeg, Jekkie, als we weer eens samen gingen?
Je zult me weer pijn doen!
Nee, ik ben echt veranderd!
Je zult heel wat moeten veranderen om me te overtuigen!
Is DIT genoeg verandering voor je?!
Hmm! Wat zoekt een aardige Joodse jongen in een dansgroep... in plaats van iets in de boekhouding... of tandheelkunde!


NIET OP HET GRAS LOPEN
Ik haat haar... en ik kan niet dansen met iemand die me emotioneel niet aantrekt!
En wat nu dan?
Eenvoudig...!
...ik dans met HEM!
Laat MIJ met haar dansen!
Jij? Een amateur? Iemand die nooit eerder op Broadway stond? Dat is het idiootste dat ik ooit hoorde!
D'r is EEN ding dat je vergeet!
Wat dan?
Deze film is geschreven en geregisseerd door degene die "Rocky" maakte! Als een opgeklopte BAL Kampioen kan worden, waarom ik dan geen Ster?!
Ik geef me gewonnen! Vooral omdat ik graag in de volgende film meedoe!
Hoe kom je erbij?
Kijk zelf maar...!
Soms denk ik dat deze film te veel lijkt op de "Rocky" films!
Let op je handen, kluns!
De manier waarop ze zijn dans verknipt hebben, maakt me ziek!
Als je de hele dans zou zien, wist je ECHT wat ziek is!


Goed, Maniero... je krijgt de baan! We beginnen morgen!! Hals- und Beinbruch!
Waarom zeggie da'?
Het is een uitdrukking in de Showbiz... en betekent "Geluk"!
Ja, maar in DIT geval meen ik het letterlijk! Het zou zijn dansen verbeteren!
Wat een gratie en beweging sinds Israël!
Was dat 'n Russische balletdanser??
Nee, 'n Feyenoord-verdediger!
Kijk! Het publiek gaat staan!!!
Jah! Op naar de uitgang!
Dit was je grote avond, Tony! Je deed het helemaal zelf!
Klopt! En op die manier ga ik ut viere...!
Helemaal alleen!!
Een GROTE STER als ik mag niet gezien worden met een nietsnut als Jekkie!
Ik SWING Broadway af op de melodie van "STAYING ALIVE"!
SEX
FUN
Hee, draai de muziek wat sneller!
Ik moet Broadway AFHOLLEN! Anders word ik VERMOORD!
En HIER ontwikkelde ik mijn spieren in zes jaar?? De PLEURIS ermee!!
LIVE SHOW
PEEP SHOW
SEX SHOP

TEKENAAR: GEORGE WOODBRIDGE SCHRIJVER: FRANK JACOBS

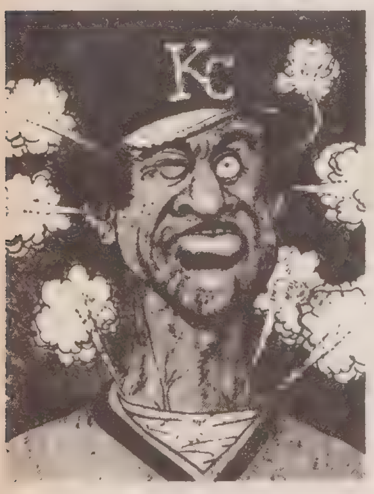


Denk je nog over je carrière? Vraag je je af wat het beste past? Nou, hier is de derde aflevering in de serie toetsen voor beroepskeuze. Ontdek je bekwaamheden in:

MAD'S AANLEG-TEST NUMMER DRIE
WORD JE EEN GOEDE SPORTMAN?

1. Vul deze zin in: Als prof moet je nooit vergeten dat de meewerkte aan je succes.
   A. manager
   B. boekhouder
   C. beleggingsadviseur
   D. Alle bovengenoemden.

2. Als prof ben je verwaand, verneder je je ploeggenoten en ben je een bron van ruzies. Wat levert dit je op?
   A. Meer kranteartikelen dan je ooit gedacht had.
   B. Een eigen kwis bij een van de omroepen.
   C. Lof van de sponsor, die weet dat controverses de publiciteit goed doen.
   D. Alle genoemde redenen.

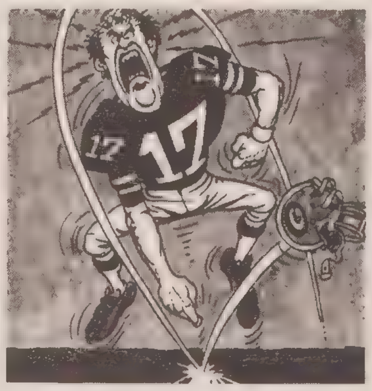


3. Je kunt aan de gezichtsuitdrukking van deze sportman zien dat:
   A. Hij net meegewerkt heeft aan een sigaretten-reclame.
   B. Hij net verkocht is aan de Tweede Klasse.
   C. Zijn vrouw net ontdekt heeft hoe de buitenlandse tournees verlopen.
   D. Een van de genoemde redenen.

4. Om een trainer aan te halen: "Winnen is niet alles, het gaat ook om
   A. de hoge premies voor demonstratiewedstrijden.
   B. het verlengen van je contract.
   C. je naam op een merk schoenen.
   D. Alle genoemde redenen.

5. Tijdens de contractverlenging kan de relatie tussen een sportman en zijn club vergeleken worden met:
   A. Israel en de Arabieren.
   B. Luke Skywalker en het Empire.
   C. Asterix en de Romeinen.
   D. Een van bovengenoemden.

6. De uitdrukking "geblesseerd spelen" betekent:
   A. Het is een belangrijke wedstrijd en de extra aandacht voor jou vergoedt alle pijn.
   B. Je bent al weken genezen, maar je doet alsof zodat de trainer je inzet kan prijzen.
   C. De teamarts heeft je zo platgespoten dat je gevoelloos bent voor de pijn en alles.
   D. Een van de genoemde redenen.



7. Deze speler brult dat de scheidsrechter een fout maakt. Waarom?
   A. Hij wil zijn agent bewijzen dat hij ook in een TV-serie kan spelen.
   B. Hij is in beeld.
   C. Zijn aandelen zijn gezakt en hij moet toch tegen iemand schreeuwen.
   D. Een van de genoemde redenen.

8. Om een andere trainer te citeren:



"Het gaat niet alleen om winnen en verliezen, maar
   A. hoe vaak verschijnt je foto op de sportpagina's.
   B. hoe hou je de transfersom laag.
   C. hoe ontduik je de belasting.
   D. Alle genoemde redenen.

9. Je bent aanvaller en je wordt topscorer van het seizoen. Dat betekent dat:
   A. Wat je betaald kreeg, was veel en veel te weinig.
   B. Hoeveel de verhoging ook is, het is te weinig.
   C. Wat je ook betaald krijgt, de publiciteit is enorm.
   D. Alle genoemde redenen.

10. Onder profsporters wordt er gepraat over "doordrukken". Wat houdt dat voor jou in?
   A. Doordrukken van je jaarlijkse contractverhoging.
   B. Vrienden maken in het bestuur, die je de hand boven het hoofd houden.
   C. Altijd als eerste iets zeggen, zodat je gevraagd wordt voor een nabeschouwing.
   D. Alle genoemde redenen.

SCORE

Als je op alle vragen "D" hebt geantwoord, zul je een prima profsporter worden.

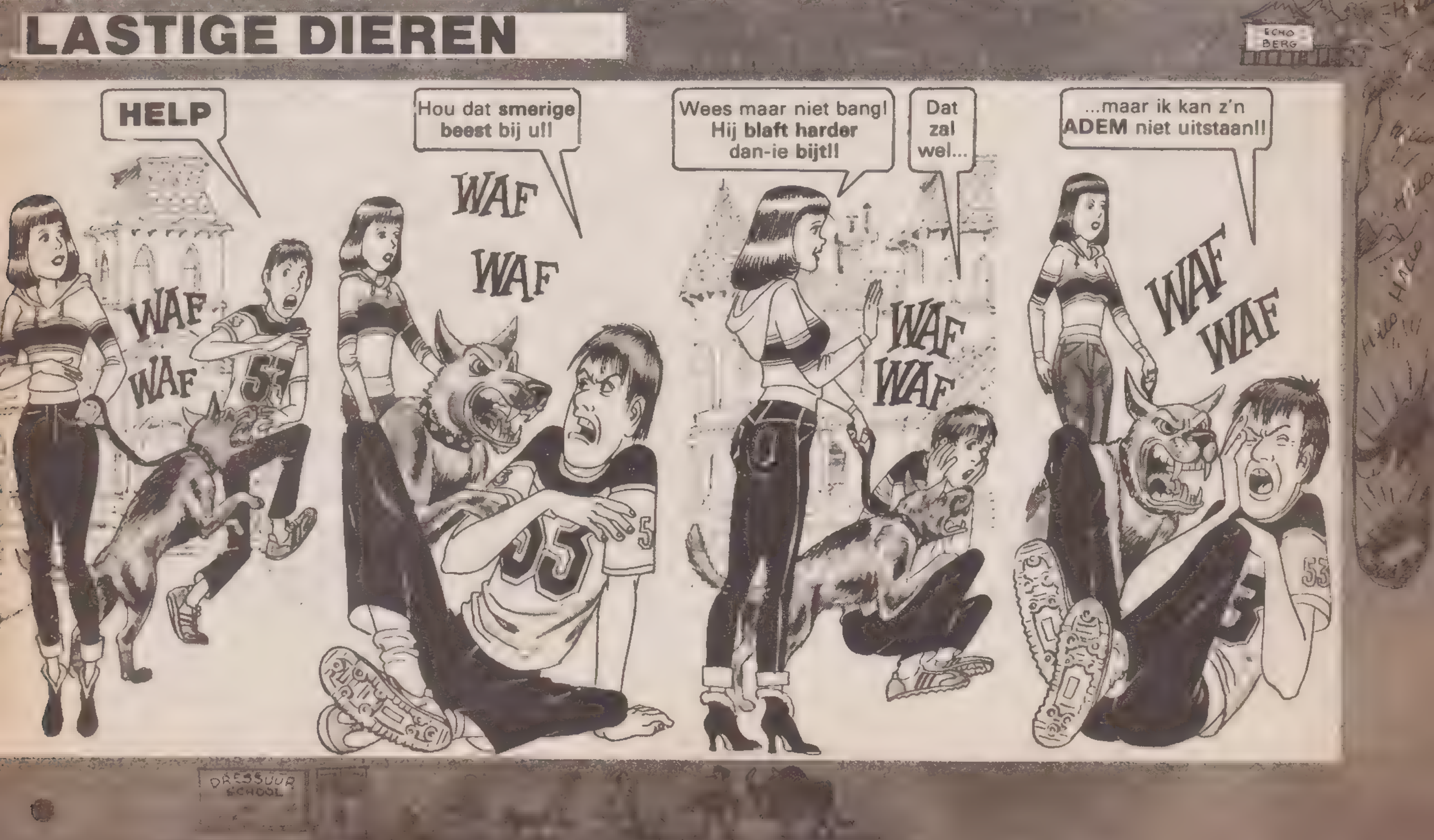
WIJN VAN KLASSE



AFD. BERGS BRANDPUNT

DE LEUKE KA

LASTIGE DIEREN



WEDDENSCHAP WINNEN



NT VAN...

TEKST & TEKENINGEN:
DAVE BERG

ETENSGASTEN



NIEUWSBERICHTEN



SUCCESVOL ZIJN



EEN FILM ZIEN



ENIG KIND ZIJN



PROBLEEM-ETERS

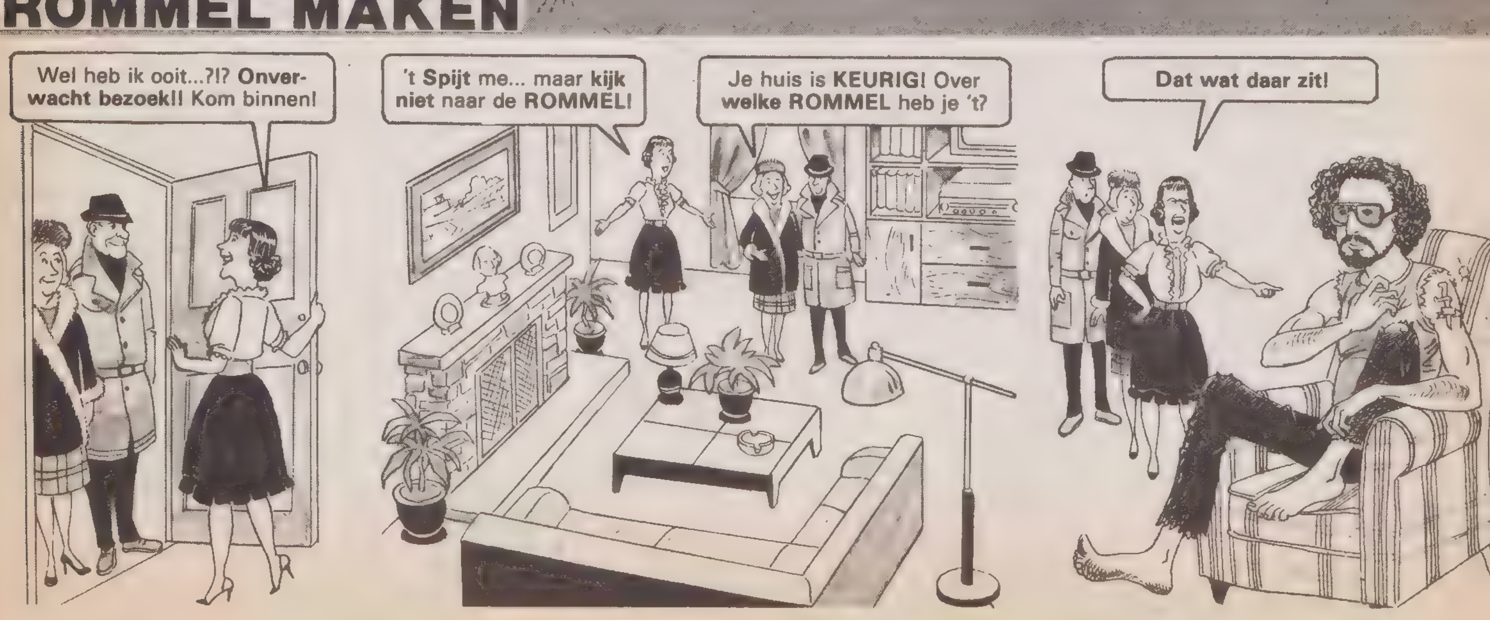




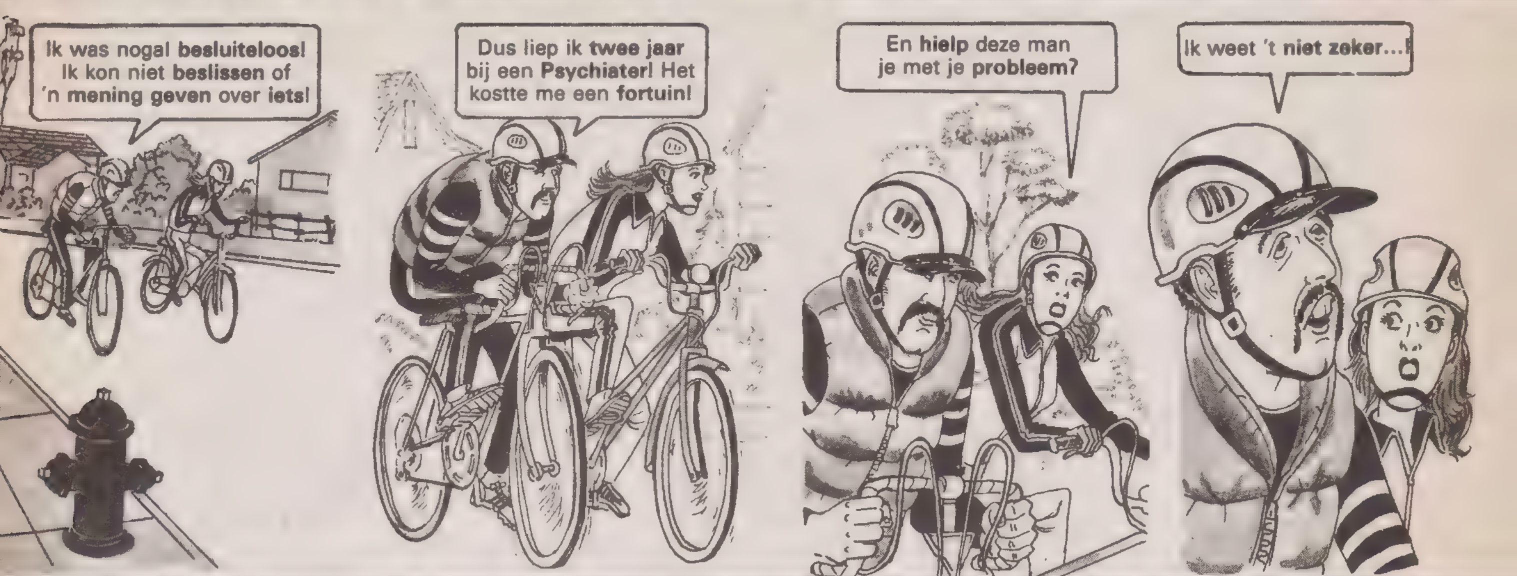
SOLLICITATIE-GESPREK



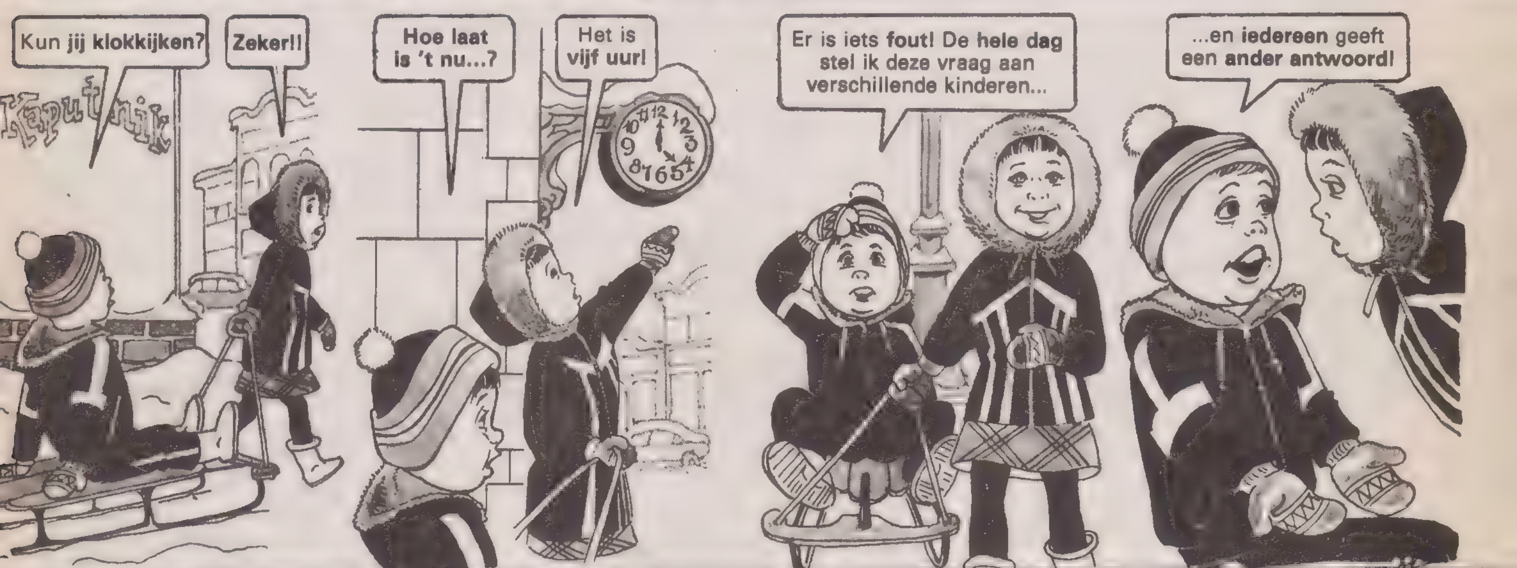
ROMMEL MAKEN



PSYCHIATER-BEZOEK



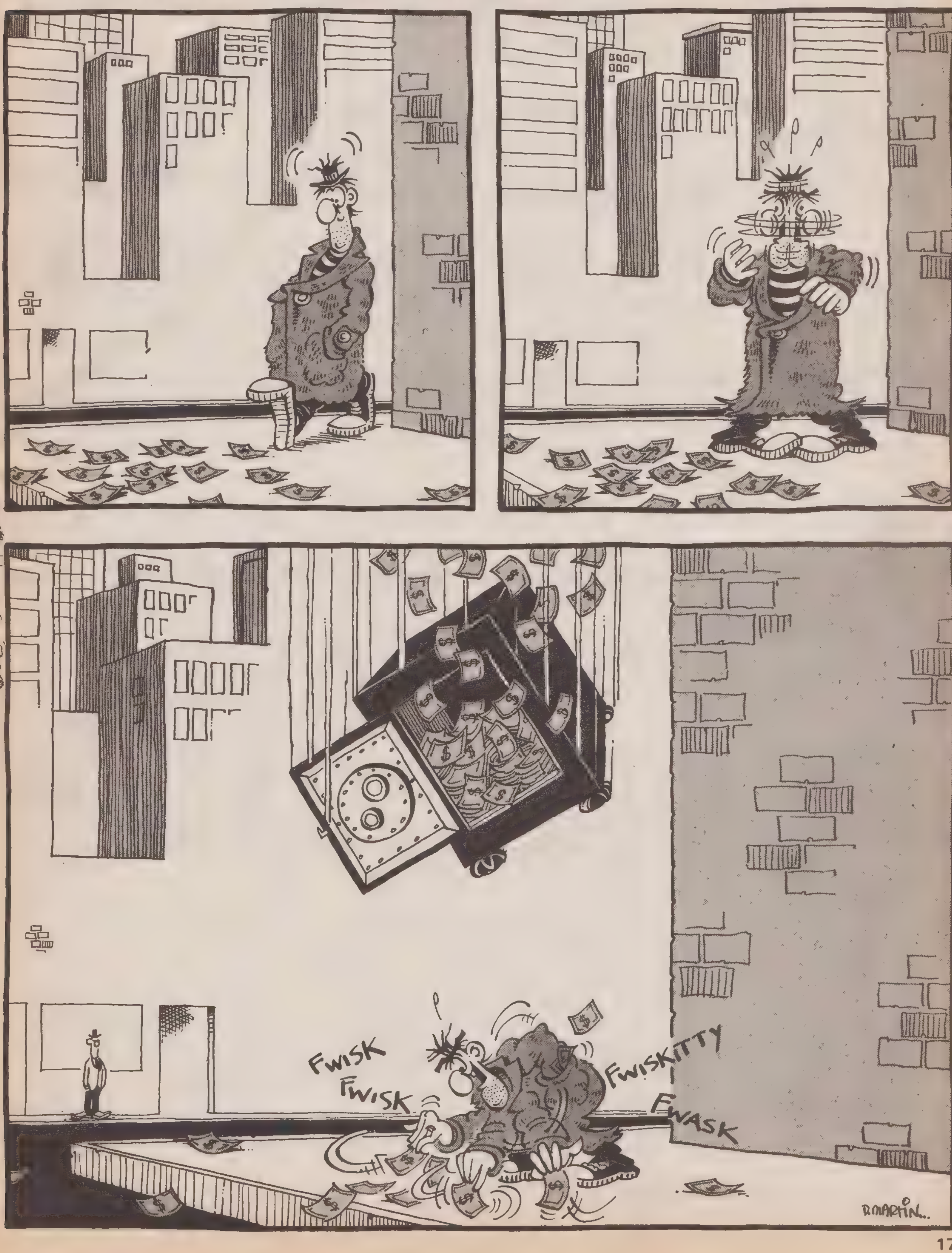
LEREN KLOKKIJKEN



COMPROMIS SLUITEN



'N GELUKKIGE VRIJDAGMORGEN OP DE 13DE

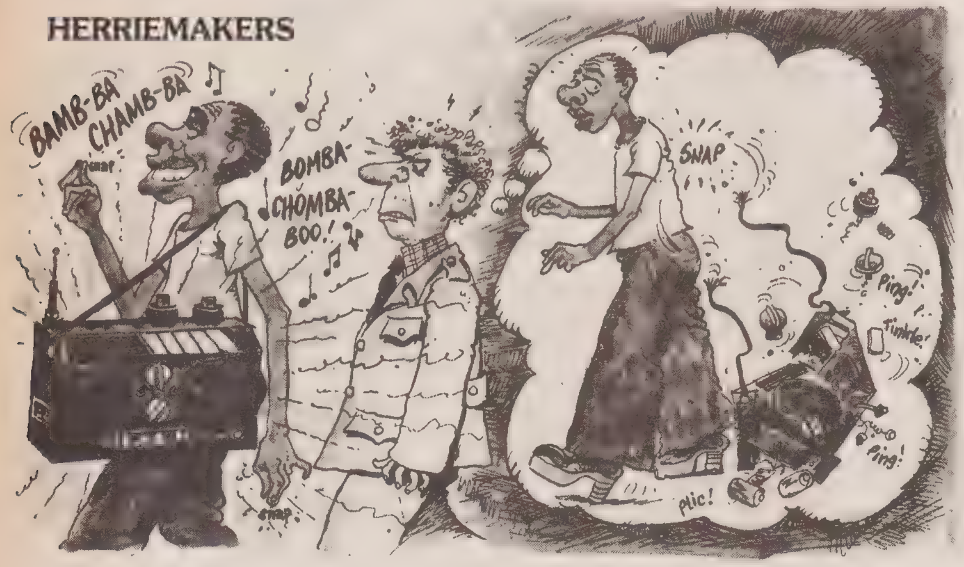




AFD. STRAFFE MAATREGELEN

DE WENS IS

HERRIEMAKERS



TELEFOONPLAKKERS



TEKENAAR: HARRY NORTH

WIJSNEUZEN



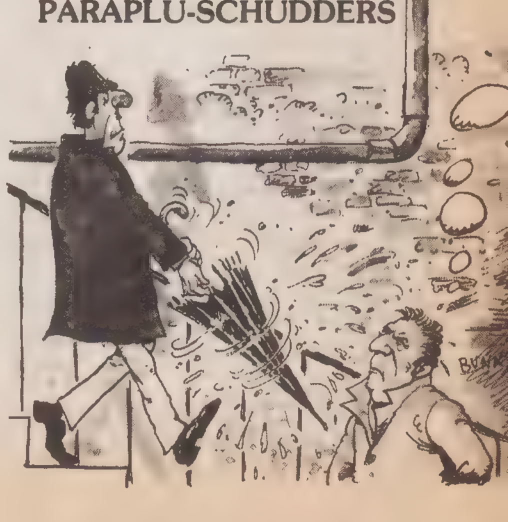
HOOGHARTIGE SNOBS



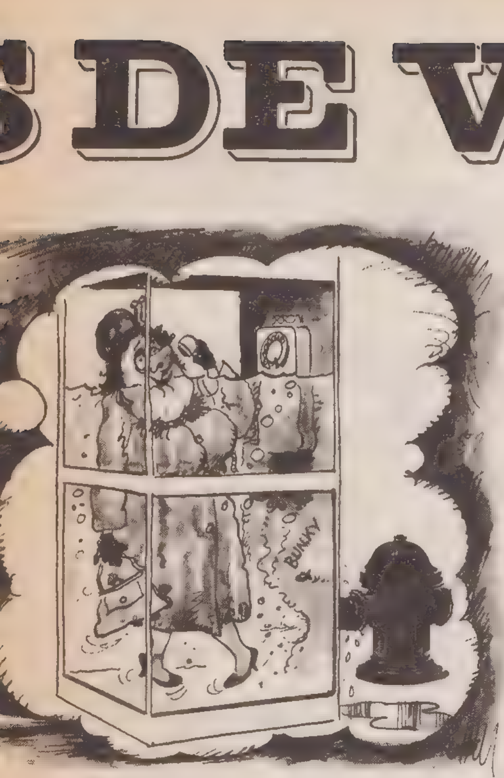
LUCHTVERVUILERS



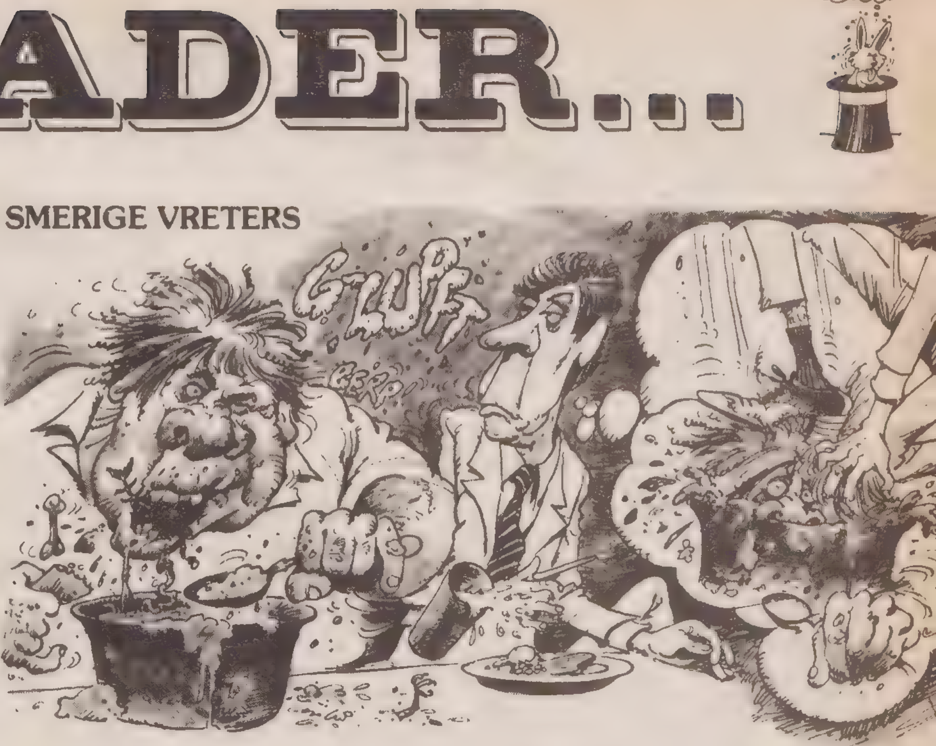
PARAPLU-SCHUDDERS



S DE VADER...



SMERIGE VRETERS



SCHRIJVER: PAUL PETER PORGES

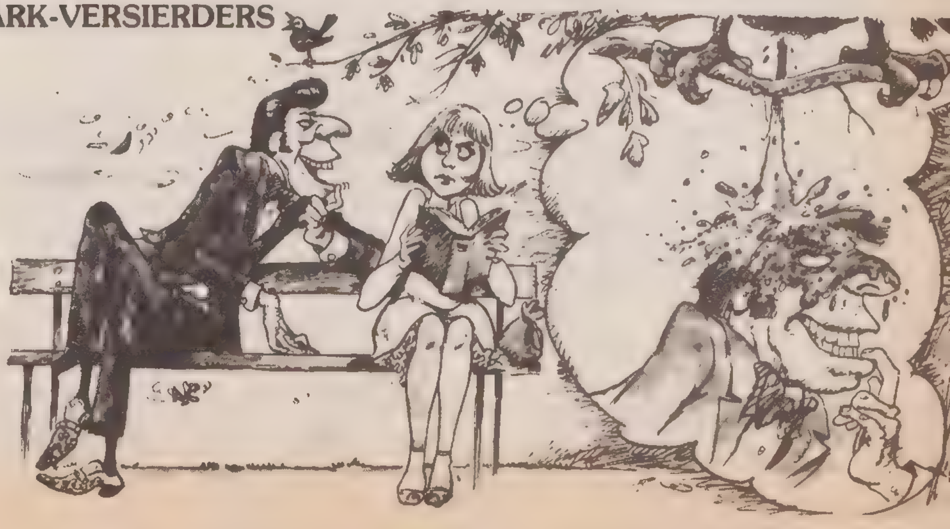


SMAKKENDE TANTES

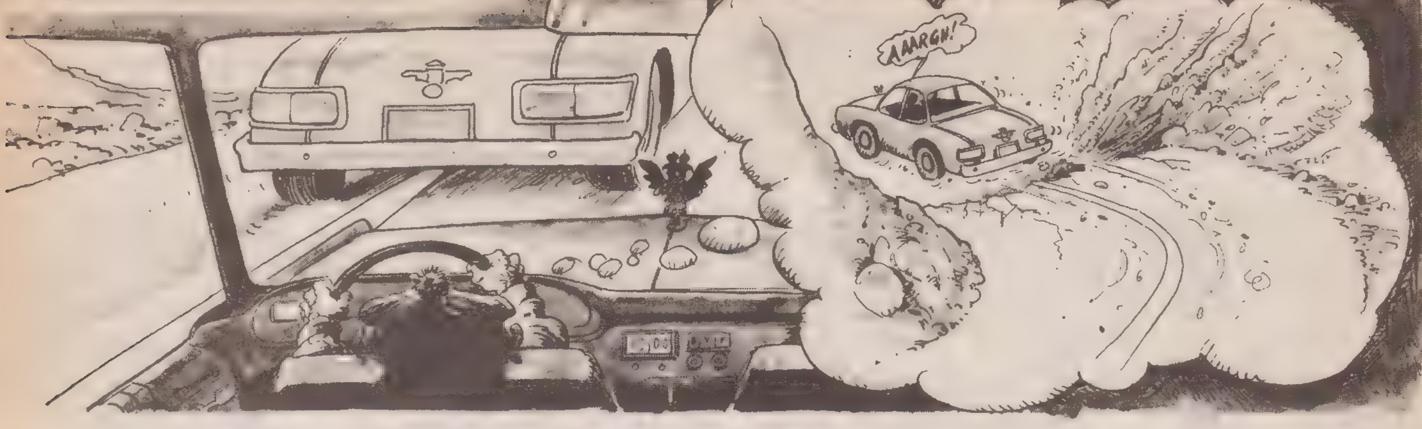




PARK-VERSIERDERS



WITTE STREEP-RIJDERS



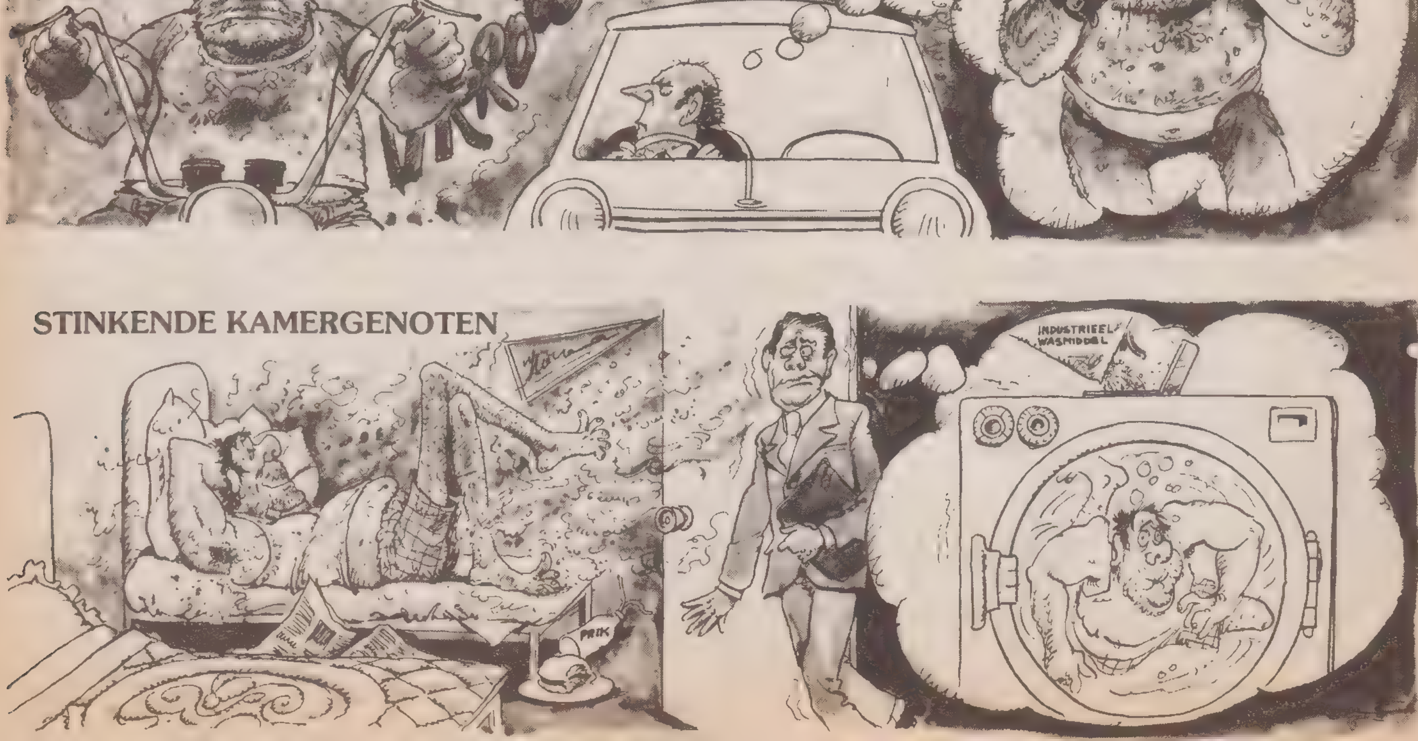
NARE HONDEN

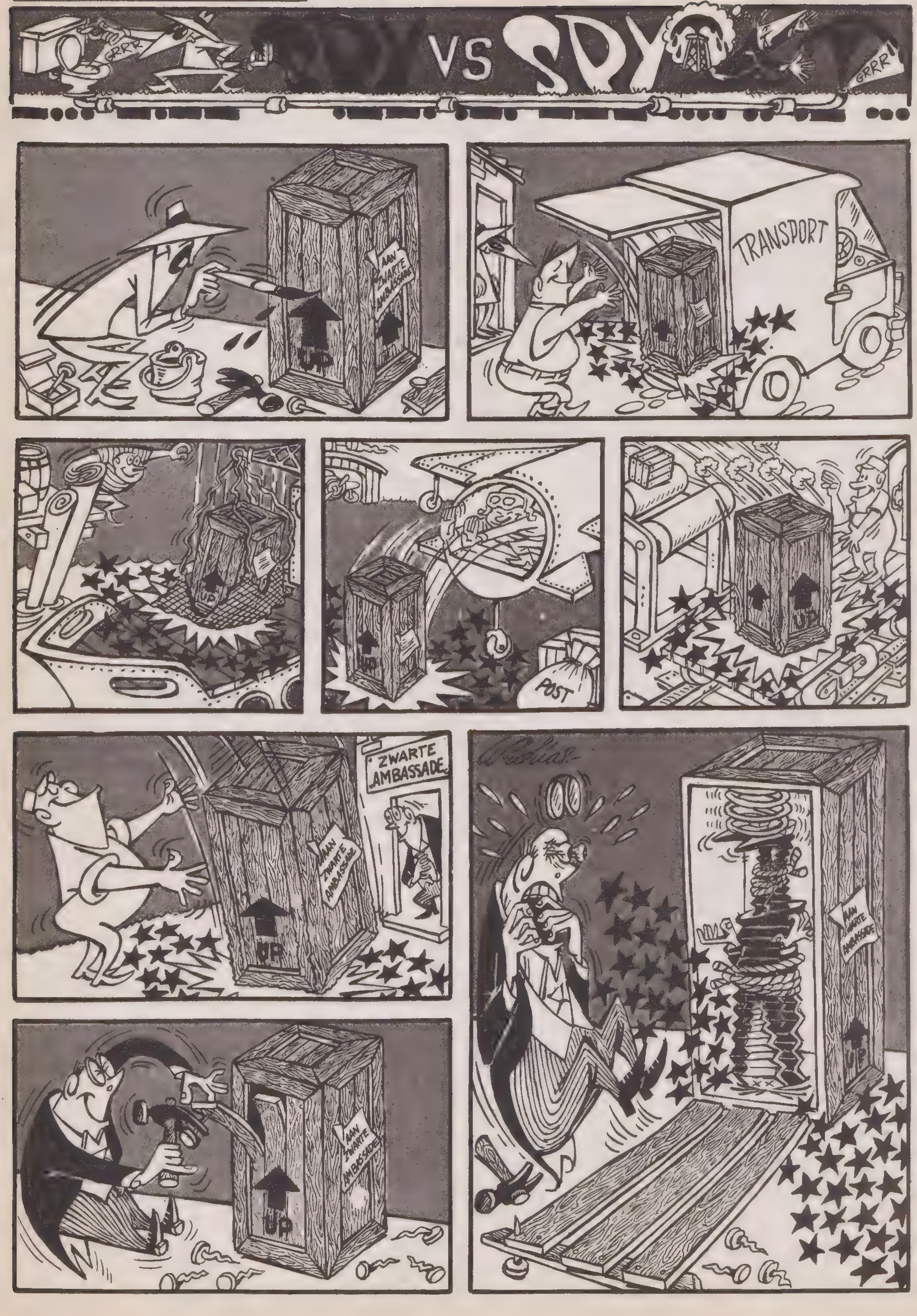


MOTORBRUTEN



STINKENDE KAMERGENOTEN



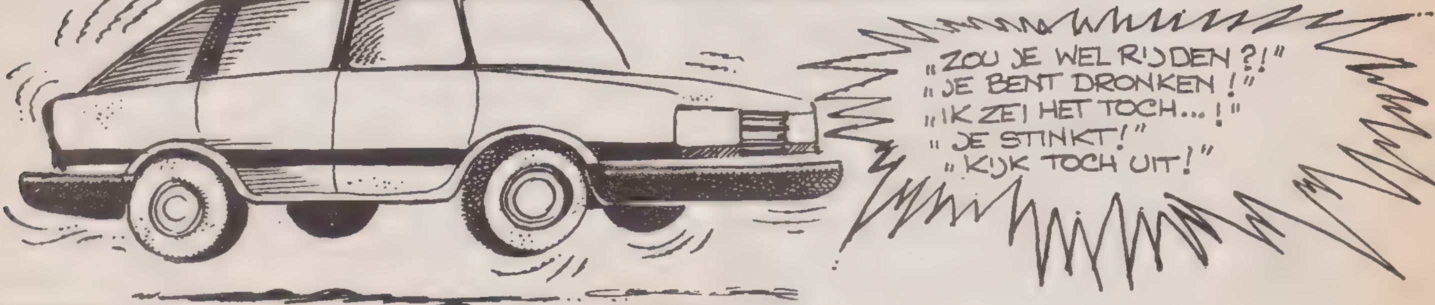

GRRR
SPY VS SPY
GRRR
AAN ZWARTE AMBASSADE
UP
TRANSPORT
UP
UP
POST
UP
ZWARTE AMBASSADE
AAN ZWARTE AMBASSADE
UP
AAN ZWARTE AMBASSADE
UP
Prohias
AAN ZWARTE AMBASSADE
UP



We kennen al de auto's met ingebouwde stemmen, die ons waarschuwen de veiligheids-

MAD'S CATA

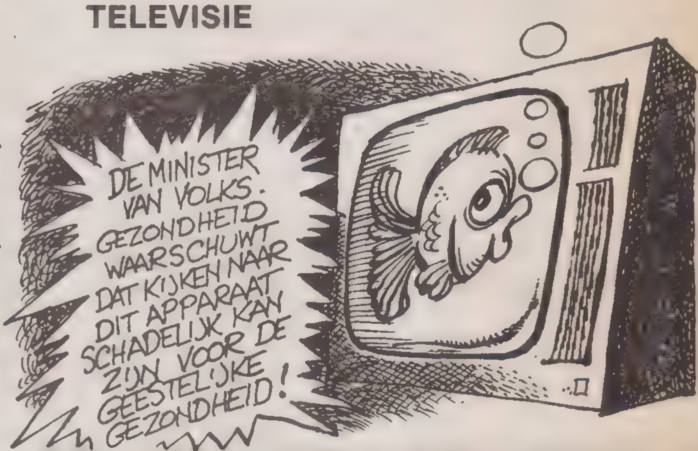
GEAVANCEERDE AUTO



BLINDENSTOK



TELEVISIE





VERSIERENDE VIBRATOR

* BIJ BESTELLING VERMELDEN WELKE TEKST WORDT VERLANGD.



HEMELENDE DOODSKIST

TEKENAAR: WILLY LOHMANN SCHRIJVER: ROB BAKKER

gordel om te doen. Die ontwikkeling zet zich voort en waar dat allemaal toe leidt zie je in:

LOGUS

Artikelen Met Ingebouwd Geluid



Op het kronkelige levenspad, tijdens de nooit eindigende achtervolging van het geluk, stuit je steeds op een probleem. Nee, niet het vinden van het juiste meisje. Veel moeilijker dan het vinden van het juiste meisje, is







AFD. SPLITSVONDIGHEDEN

Dat kan er nou gebeuren als je het niet goed aanpakt! Dat brengt ons op het onderwerp van dit domme artikel. Namelijk — zo red je je leven met...

MAD'S NUT TE BREKEN

TEKENAAR: JACK RICKARD

DE SITUATIE:

Je ontmoet een ander meisje dat leuker is en je wilt breken met de oude...

ZO







er weer vanaf komen! Niet zo eenvoudig als het lijkt... Bijvoorbeeld: je wilt het uitmaken met een meisje. En wat gebeurt er als je de onvergeeflijke fout maakt, de waarheid te zeggen? Dit:



TTIGE TIPS OM MET JE MEISJE

SCHRIJVER: LARRY SIEGEL

PAK JE HET AAN: Laat het oude meisje denken dat zij breekt met jou!



DE SITUATIE: Je wilde alleen maar wat lol en plezier, maar nu wordt de relatie te serieus... ZO



DE SITUATIE: Ze wordt te bezitterig en het wordt tijd af te nokken... ZO



DE SITUATIE: Je relatie is net zo bruisend als een open flesje Cola en je wilt vanaf... ZO

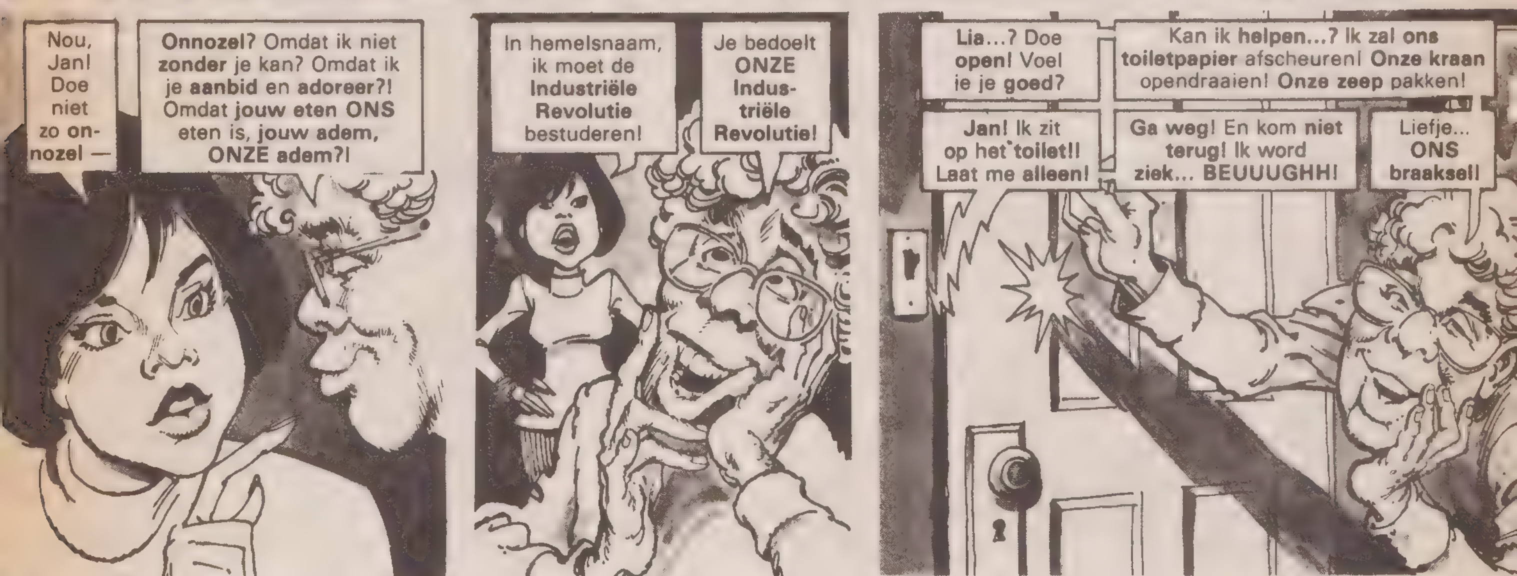


PAK JE HET AAN: Jaag haar de doodsschrik aan!



PAK JE HET AAN: Geef haar een koekje van eigen deeg!





PAK JE HET AAN: Maak haar stapel met je jaloezie!



AFD. NEUROTZAKKEN

WAT IS 'N

TEKENAAR: SERGIO ARAGONES



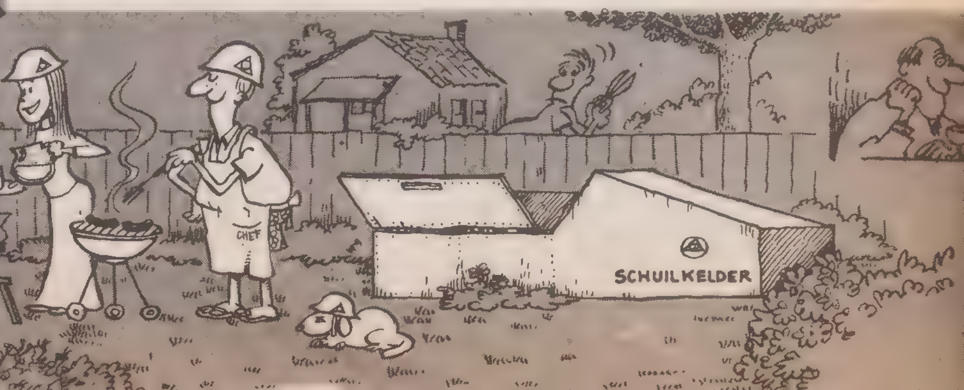
TUSSEN HET MOMENT dat je eindelijk je angst overwint voor rolschaatsen en het moment dat je je neerlegt bij je angst voor roltrappen, moet je dwars door een aantal psychologische barrières, die we "Complexen" noemen. "Complex" is een populair geworden uitdrukking, die een zeer onpopulair gevoel in het midden van je maag aangeeft. Het is een onmisbaar onderdeel van onze taal geworden omdat je gemakkelijker 'Complex' zegt dan dat je iemand een bevende, snotterende, wezenloze, angsthazige drilpudding noemt.

COMPLEXEN ONTSTAAN meestal door onplezierige ervaringen in de kindertijd. Daarom hebben mensen die op jeugdige leeftijd de ramp met de Titanic overleefden, een Complex voor ijsbergen in hun zwembad in de achtertuin. En mensen die in Friesland zijn geboren, hebben vaak een Complex voor artsen met koude handen. En mensen die opgegroeid zijn met bedreigingen van oudere broers en zusters, hebben vaak een Complex voor ontvoeringen, beten van Vampiers, in een toilet vol met spinnen gegooid te worden of ter adoptie weggebracht te worden door hun ouders.

IEMAND MET EEN COMPLEX is gemakkelijk te herkennen in een menigte. Hij is degene met een operatiemasker voor, als hij naar de bios gaat, bang voor bacteriën. Hij is degene die altijd flauwvalt bij de poelier omdat hij geen rauwe kippeborst kan zien. Hij is degene die altijd een portable radio voor zijn oor heeft, zodat hij geen vragen kan horen waar hij zeker een stom antwoord op zal geven. En hij is degene die altijd door het rode licht loopt met oversteken, vanwege zijn Complex met Autoriteiten.

IN ALLE GEVALLEN zijn die arme, zorgelijke verstrikte zielen, behept met een Complex, te herkennen aan hun eigen unieke gedrag. Wie anders blijft zijn hele leven thuis zakjes plakken, om niet het risico te lopen ooit naar een vreemd toilet te hoeven? Wie anders breekt zodanig het koude zweet uit tijdens een examen, dat de hele opgave door het gedruppel onleesbaar wordt? En wie anders wendt al zijn invloed aan om twintig jaar de cel in te draaien, zodat hij geen angstige nachten meer alleen thuis hoeft te zijn?

VREEMD GENOEG zijn het altijd degenen met gigantische Complexen, die het eerst de aandacht vestigen op jouw kleine mini-Complexjes. Als jij bijvoorbeeld het korstje van je boter-



COMPLEX?

SCHRIJVER: TOM KOCH

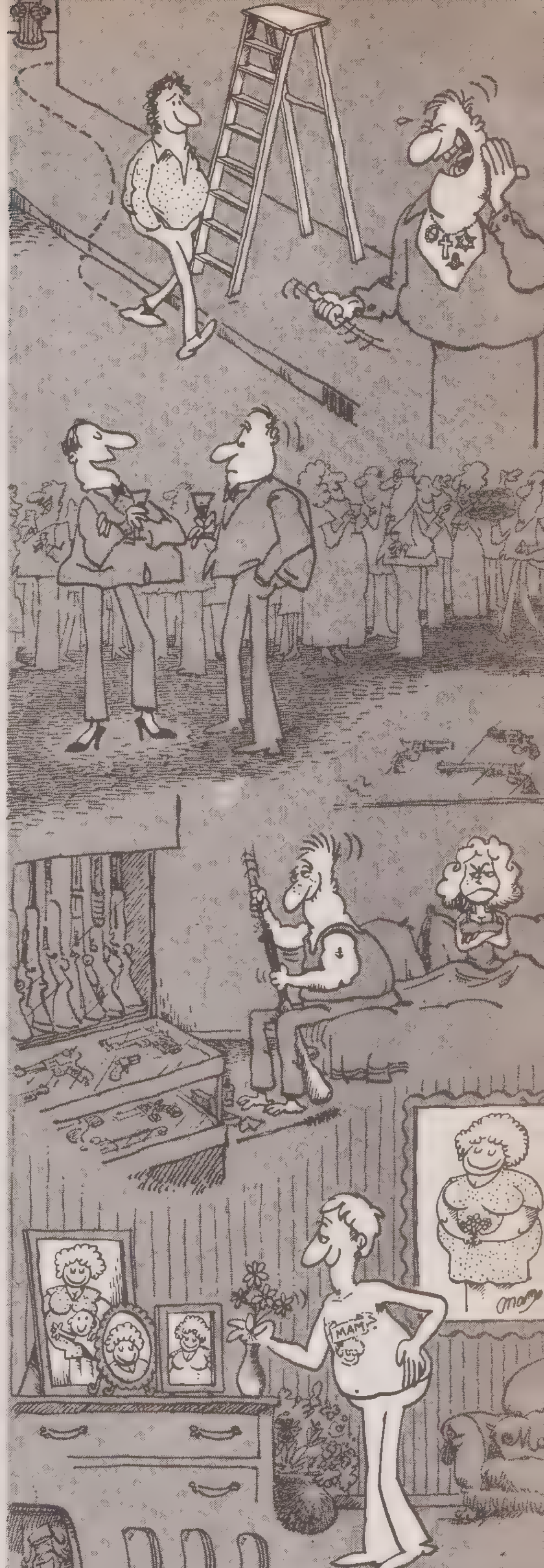
ham snijdt, weet je zeker dat het opgemerkt wordt door je leipe tante die niets anders eet dan gekookte vijgen en gisttabletten. Als je de Miss Havo niet durft te bellen voor een afspraak, kun je er gif op innemen dat de enige die lacht je neefje is, die al sinds 1962 in zijn kamer blijft met de gordijnen dicht. En als je vlieg-angst hebt, wordt dat geanalyseerd door iemand die niet eens met de lift naar de tweede etage durft.

TOCH ZOU HET ONJUIST ZIJN om zelfs de meest geschifte Complex-lijder te zien als een Neurosenbom, die iedere kans aangrijpt om te ontploffen. Achter zijn meelijwekkende uiterlijk met tics en bevingen, verbergt hij vele mooie kwaliteiten. Het is een Warme Vriend die geen handen geeft, een Goed Gastheer die de deur vergrendelt, een Avonturier die op een driewieler met veiligheidsgordels rijdt, een Adviseur die zijn psychiater raad vraagt en een Toekomstig Leider die onverschrokken voortgaat, ondanks zijn Complex niet op gebarsten stoeptegels te durven stappen.

ALHOEWEL EEN COMPLEX levenslang strijd betekent voor velen, kan men ook genezen door inspirerende voorbeelden om ons heen. Wie put geen hoop uit het voorbeeld van Fred Emmer, die een neurotische angst had, de mensen blauw te vervelen? En is het niet prachtig dat Theo Koomen zijn angst dat hij de mensen suf kletste, overwon? Is het niet hartverwarmend dat Henk van der Meyden het idee overwon dat de mensen niet van hem hielden? Als deze slachtoffers het haalden, moet er hoop voor iedereen zijn.

WAARSCHIJNLIJK DE BESTE MANIER om Complexen te overwinnen, is de zonnige kant te zien van de dingen die je vreest. Je moet bedenken dat als je schip zinkt, het op een plaats kan zijn waar de haaien vegetariër zijn. Of als je onder het puin ligt van een ingestorte parkeergarage, is de parkeerwachter misschien een voormalige priester, die de laatste sacramenten kan toedienen. Of zelfs in het ergste geval, als de grootste hufter op het strand je uitlacht, zand in je gezicht trapt en er met je meisje vandoor gaat, zelfs dan kun je winnen met de kreet, die ook hem nergens doet zijn:

"WAT HEBBIE, JOH? ZEKER EEN OF ANDER COMPLEX?"





PROFESSOR DR. ARNOLD HEERTJE:
Hoe Ik Mijn Crisis Overwon

"Is het hier veilig?" vraagt hij mij fluisterend achterin het bruine café. Als ik hem heb gerustgesteld, trekt hij baard en snor van zijn gezicht en zie ik de man waarmee ik heb afgesproken: professor dr. Arnold Heertje, de grote Staàthuishoudkundige!

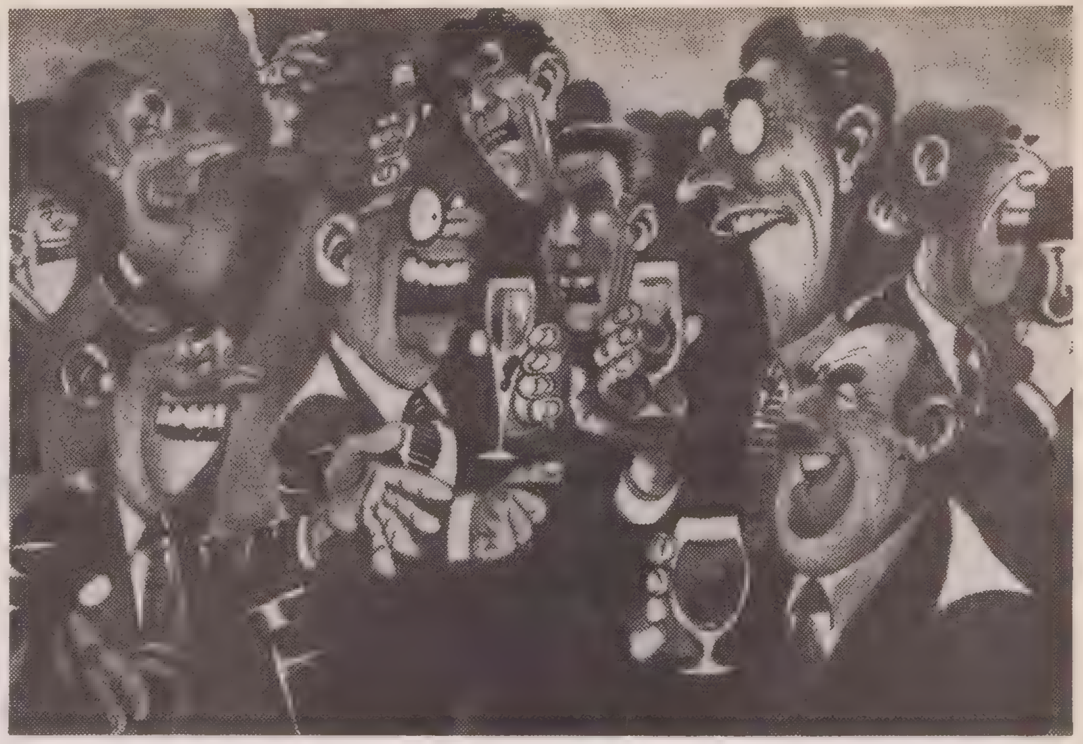
ALFRED



• Is het hier veilig?...

"Ik weèt het," zegt hij met terneergeslagen ogen, "het lijkt op verraad, maar ik kan dit niet langer voor me houden, ik moet er met iemand over praten."
Ik wenk de man achter de tap en laat twee glazen bier brengen. De professor drinkt zijn glas leeg en bestelt een nieuw.
"Ik ben enige dagen geleden teruggekeerd van een congres dat, diep verscholen in de bossen van Drente, plaats vond. Het was dan ook een strikt geheim congres. Het motto luidde: De Economie ligt op zijn Kont, Hoe redden wij het Gezicht van de Economen? Je moet weten, als wij economen de laatste tijd op straat of in een openbare gelegenheid verschenen, werd er besmuikt gelachen en konden wij alleen maar zwak mompelen: 'Wij hebben het allemaal wel zien aankomen, wij hebben ervoor gewaarschuwd.' Maar daarmee lukte het ons niet de situatie te redden. Tot voor enkele jaren kon je als econoom nog zelfverzekerd laten vallen: 'Bij de eerste symptomen van een economische teruggang hebben wij Keynes, onze BHAGWAN!' Bij het uitspreken van die naam sloeg iedere econoom devoot een kruisteken. Nu zijn er notabene al economen die niet meer driemaal daags het hoofd neigen in de richting van King's College in Cambridge, de plaats waar Keynes de grond wijdde met zijn voetstappen."
De professor snikt; een traan drupt in zijn alweer lege glas.
"Het begin van het congres was hoopvol. We probeerden er nog een beetje de moed in te houden... De eerste spreker, een wat oudere econoom, die overigens weinig wordt geciteerd, je kent dat soort wel, ging met een hoop formules tekeer om te bewijzen dat het allemaal nog wel meeviel; dat het economische plaatje lichtpuntjes vertoonde. Maar een driftig kereltje stak een krant omhoog en riep: 'Waar komen dan al die werklozen vandaan?' Ja, geef daar dan maar eens een bevredigend antwoord op! Er werden gelukkig geen notulen gemaakt, we worden al te veel met vroegere uitspraken om de oren geslagen! Eentje zat achterin de zaal stiekem aantekeningen te maken. Ik kende hem wel van radio en tv, waar hij juist door zijn gebrekkige geheugen een veelgevraagd commentator is... Als straf moest hij voor het noenmaal zijn notities opeten. Een volgende spreker wist nog

even de glorievolle jaren van weleer op te roepen. Bij het noemen van de namen van drs. John van Neumann en Oskar Morgenstern voelde je een huivering van genot door de zaal gaan. Hij moest zelfs zijn betoog een tijdlang onderbreken na het uitspreken van de naam Adam Smith."
Prof. Heertje kan bij de herinnering nauwelijks zijn ontroering de baas blijven; zijn ogen weerkaatsen glanzend het schaarse licht.
Is Milton Friedman niet ter sprake gekomen? vraag ik om blijk te geven van het feit dat ik niet geheel ondeskundig ben. *Dat grote economische genie heeft toch kortelings een wereldreis gemaakt en daar voor de tv verslag van gedaan. Ik begreep daaruit: VRIJHEID, BLIJHEID, geef de ondernemers hun kans, laat hen hun gang gaan en de zon zal weer over ons gaan schijnen.*
"Helaas of misschien wel gelukkig," zegt prof. Heertje, "hebben wij het belangrijkste moment van die wereldreis moeten missen. Dat was het gedeelte met Milton Friedman in het oerwoud, waar hij de Wet van de Jungle: De Sterkste Overwint, op zijn kenmerkende manier aan de ongeletterde kijkertjes wilde overbrengen. Jammer genoeg was een reusachtige gorilla van mening dat Friedman daar niets te zoeken had."



• Gedachtenwisseling tijdens het borreluur voortgezet...

Plotseling veert prof. dr. Heertje iets overeind. Het is duidelijk dat een plezieriger gedachte hem invalt.



• De glorievolle jaren van weleer...

"Pas toen we besloten de gedachtenwisseling tijdens het borreluur voort te zetten, kwamen de betere ideeën los."
Wat was ook alweer het probleem? vraag ik voorzichtig.
"Dat wij economen door de verslechterde toestand ons gezicht verloren hebben, onze geloofwaardigheid is volledig naar de knoppen, we kunnen onze toga's wel aan de wilgen hangen als er niets verandert... Weet je wat sommige mensen zeggen als je ze vraagt: 'Wat is het verschil tussen Micro- en Macro-economen?' Micro-economen maken kleine fouten, Macro-economen maken grote blunders!"
Hij zucht trillend.
"Het is toch verschrikkelijk om je eigen wetenschap, zeg maar je Geloof, onder je weg te zien smelten, dat is onverteerbaar... Maar waar waren we gebleven... O ja, de voorzitter had plotseling een oplossing voor ons probleem. Ik zie hem nog voor me, hij ging op een stoel staan en riep: 'Nu ik jullie zo door elkaar hoor kwekken, weet ik wat ons te doen staat... Als iemand van ons een verhelderende gedachte voor de economische crisis naar buiten wil brengen, moet hij ervoor zorgdragen dat zijn antwoord volledig afwijkt van hetgeen vóór hem door andere economen is voorgesteld... Er zal toch wel eens een min of meer goede remedie tussen zitten. In ieder geval kunnen we dan later zeggen: het is toch maar weer een econoom geweest die het heeft voorspeld, ook al hebben de overige economen dan het tegenovergestelde beweerd... Dát is door ons wel weg te moffelen, wij beschikken wat dat betreft over een ruime ervaring! Let wel, als onverhoopt twéé economen met eenzelfde reddingsplan komen, zal één van hen vrijwillig terugtreden en zijn mening herzien, of hij zal door een commissie ad hoc het zwijgen worden opgelegd.' "
Prof. Heertje gaat enthousiast verder: "Tot mijn genoegen hebben we allemaal de zekerheid dat dit in de praktijk nooit zal voorkomen. Ook in het verleden gebeurde het slechts bij hoge uitzondering dat twee economen er eenzelfde gedachte op na hielden!"
Mag ik tenslotte nog vragen hoe u denkt over de ontwikkeling van Onze Economie in de nabije en de wat verder gelegen toekomst en met name welke vorm de werkloosheid zal aannemen. Zitten we nog in het dal of hebben we het dieptepunt achter de rug?
Met kleine teugjes drinkt de geleerde zijn glas leeg. Aan zijn peinzende blik is zonneklaar af te leiden dat hij met zijn grote kennis alle mogelijkheden overweegt; dat hij zich niet wil laten verleiden tot oppervlakkige uitlatingen, maar dat hij de smachtende mensheid een stevig houvast wil bieden...
Hij tuit de lippen en voor een laatste maal zijn woorden overwegend: "Het Kan Vriezen en Het Kan Dooien!"

Het is eruit! •

AFD. GENERATIEKLOOOOOOOOOOOOF

Er wordt niet veel meer gepraat over de "Generatiekloof"... maar toch bestaat die nog! Maar hij is nu zo groot dat ouders en kinderen nergens meer over kunnen praten, inclusief de "Generatiekloof". MAD betreurt dit, want iedere generatie heeft zijn

WAT OUDERS DENKEN... E

TEKENAAR: PAUL COKER

OUDERS DENKEN...



...dat een sportfiets van f 500, met tien versnellingen, geldverspilling is, maar een huiscomputer van f 5.000 voor het boodschappenlijstje, een wijze investering.

OUDERS DENKEN...



...dat de leeftijd voor het rijbewijs verhoogd moet naar 25 jaar en de leerplichtige leeftijd verlaagd tot 10, zodat een kind 15 jaar kan sparen voor zijn auto.

OUDERS DENKEN...



...dat Reggae een exotische sportman is, ergens in Zuid-Amerika.

OUDERS DENKEN...





...dat een zoon die de auto nodig heeft voor een stoot van een afspraak, net zo goed de bestelwagen kan nemen als Vaders 280 ZX...

wijsheid die met de ander gedeeld kan worden, als men maar begrijpt waar men over praat. MAD zal die barrière slopen door te onderzoeken...

N WAT KINDEREN DENKEN

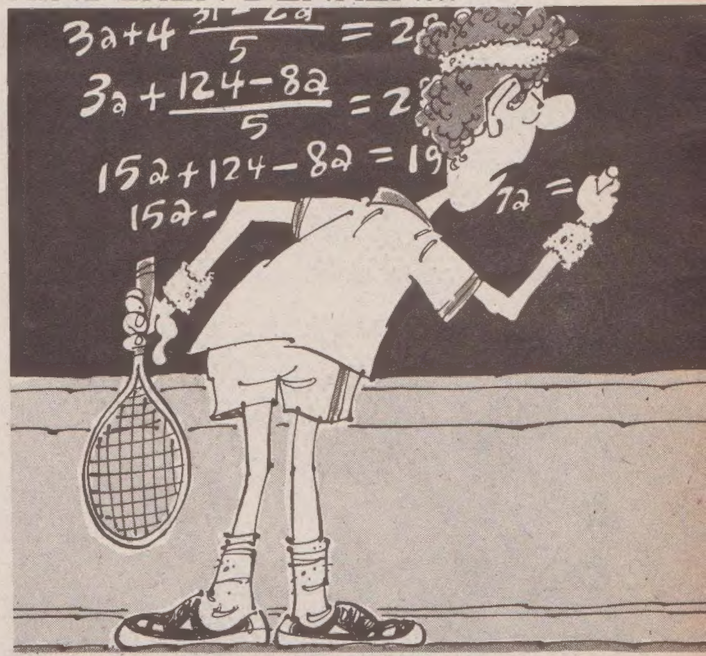
SCHRIJVER: TOM KOCH

KINDEREN DENKEN...



...dat alleen het boek lezen, niet genoeg huiswerk is voor de seksles, en dat extra zelfstandige studie, noodzakelijk en gewenst is.

KINDEREN DENKEN...



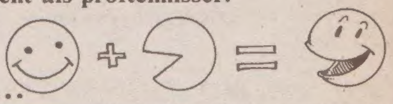
...dat Algebra overbodig is, omdat je het niet meer nodig hebt als je tonnen verdient als proftennisser.

KINDEREN DENKEN...



...dat energie om te tennissen heel anders is dan energie om de grasmaaier voort te bewegen.

KINDEREN DENKEN...





...dat het wel kan om een kerk te bezoeken, in een T-shirt met bierreclame of een gevatte tekst.

OUDERS DENKEN...



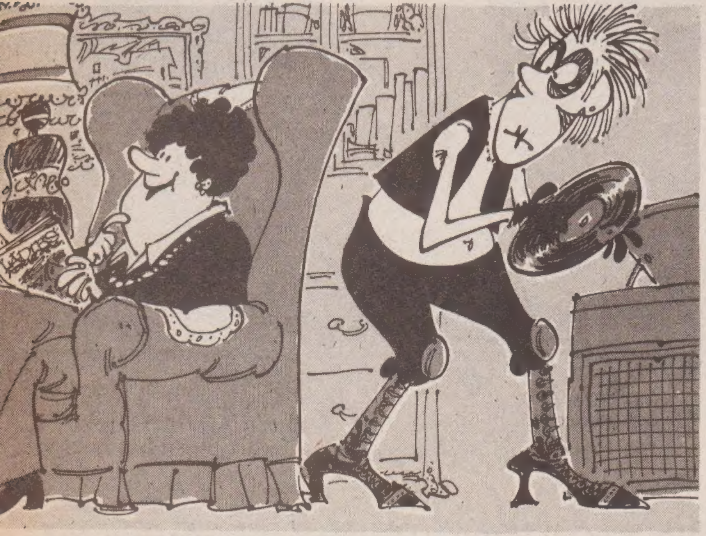
...dat Fleetwood Mac een model Cadillac is in de vorm van een broodje, of een broodje gevormd als een Cadillac.

KINDEREN DENKEN...



...dat een telefoontje met iemand best een uur mag duren, ook al heb je de hele dag samen al doorgebracht.

OUDERS DENKEN...



...dat punk rock een blokje is dat je in de open haard verbrandt om op de zomeravonden muggen te verjagen

KINDEREN DENKEN...



...dat het vinden van een goede kamer, etage of flat, afhangt van de gulheid van je ouders.

OUDERS DENKEN...



...dat de enige mensen die je kunt vertrouwen, geüniformeerde agenten zijn, priesters en Wibo van de Linde.

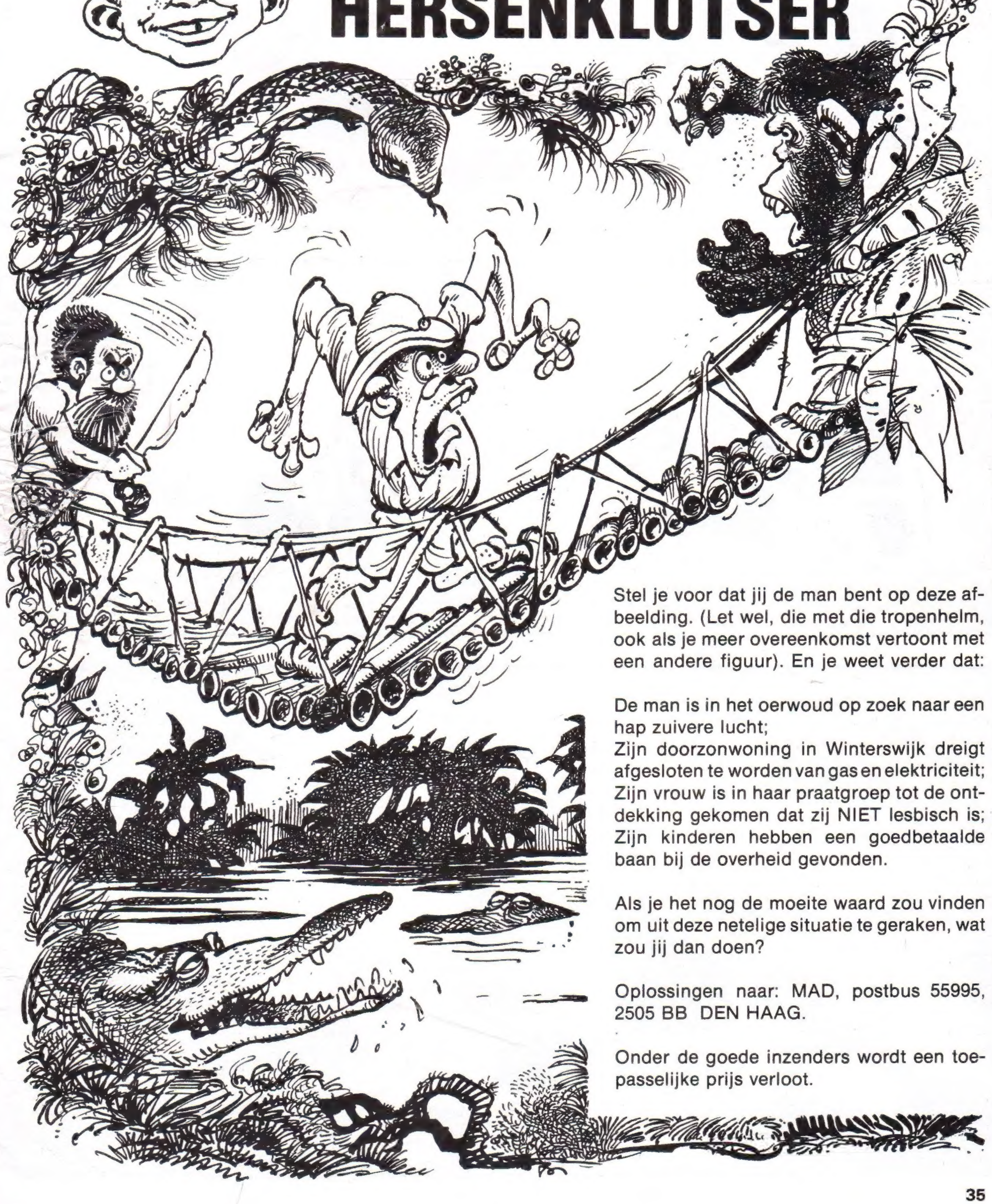
KINDEREN DENKEN...



...dat de enige mensen die ze kunnen vertrouwen, getatoeëerde motorrijders zijn, surfers en beschilderde popmusici.



MAD's HERSENKLUTSER



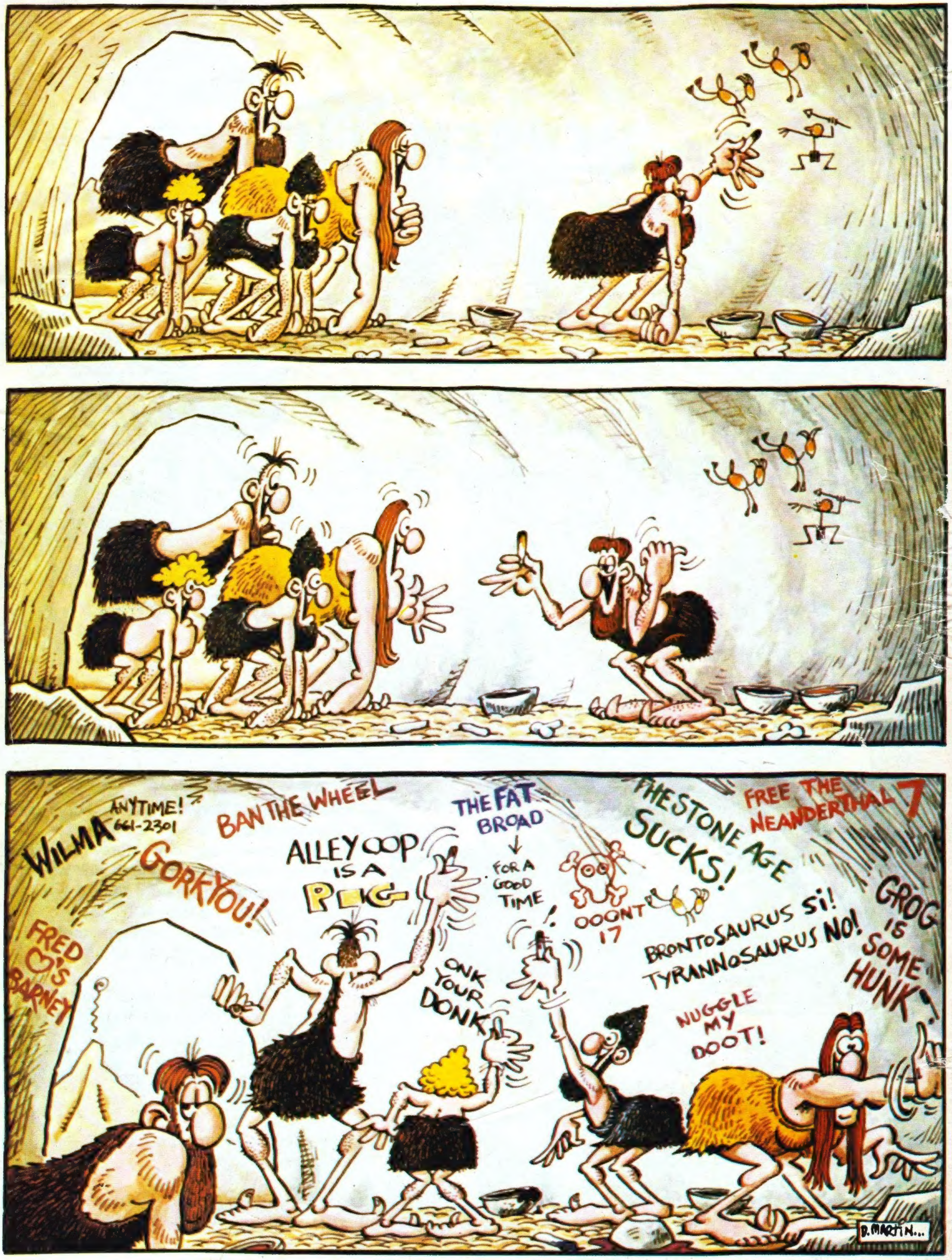
Stel je voor dat jij de man bent op deze afbeelding. (Let wel, die met die tropenhelm, ook als je meer overeenkomst vertoont met een andere figuur). En je weet verder dat:

De man is in het oerwoud op zoek naar een hap zuivere lucht;
Zijn doorzonwoning in Winterswijk dreigt afgesloten te worden van gas en elektriciteit;
Zijn vrouw is in haar praatgroep tot de ontdekking gekomen dat zij NIET lesbisch is;
Zijn kinderen hebben een goedbetaalde baan bij de overheid gevonden.

Als je het nog de moeite waard zou vinden om uit deze netelige situatie te geraken, wat zou jij dan doen?

Oplossingen naar: MAD, postbus 55995, 2505 BB DEN HAAG.

Onder de goede inzenders wordt een toepasselijke prijs verloot.



TEKENAAR: DON MARTIN   IDEE: DON EDWING